

السلاح

في

العربية

الدكتور
ابراهيم السامرائي

كلية الآداب

جامعة بغداد

لعل من أهم الموضوعات في المعجم العربي القديم مادة السلاح وما
تتصرف إليه من ثروة لغوية ، ثم ما حفل به أدبنا القديم من هذا اللون
اللفسوي .

ولقد عثيت في هذا البحث الى استقراء طائفة من النصوص
الادبية القديمة مجردا من ذلك مادة لغوية مشيرا الى أصولها القديمة ،
ولا يفوتني أن اذكر أنني ألمعت الى تطور هذه الاصول التي استوت في
النصوص على نحو من الالتقاط الفنية القديمة (Terme Technique)

ولقد أدرك الاوائل أن العربية اشتملت على مواد متخصصة
بعيث يمكن للباحث أن يجمع من هذه المواد طوائف مصنفة ، ولقد
قاموا بهذا الجهد ، فعقلوا لنا رسائل لغوية تشتمل على لغة عريقة
وأدب عريق .

السلح :

السلح اسم جامع لآلة الحرب ، ومنهم من خص ماكان من الحديد ،
ومما خص به السيف ، وقال الازهري : السيف وحده سلاحا قال الامشي :

ثلاثا وشهرا ثم صارت رذية طليح سفار كالسلاح المقدود

يعني بالسلاح السيف وحده (١)

وكان للسلح أهمية كبرى في زمن الجاهلية كما لها ذلك الاهتمام في
مختلف العصور ، وكما ساعدت البيئة الجاهلية على كثرة الحروب وخلق
المنازعات والمشاحنات وانتشار الخوف والفرع ، وقد كانت القبائل في زمن
الجاهلية تشن الغارات بعضها على بعض فتشأت من ذلك أيام العرب العديدة
ومن هنا أصبحت الأسلحة وعدة الحرب ضرورية للحياة كذلك اهتم العرب
بها كثيرا (٢) فكان العربي يفخر بسلحه ، فإذا استغاثه أحد أجاره مجيبا
لايسا درعه ، متقلدا شيفه مقتنما ببيضته ، حاملا رمحه ، هذا هو عبد المسيح
بن حلة يقول : (٣)

ببيضام مثل التهي ريج ومده
شأبيب غيث يفتش الاكسم صائف
ومطررد يرضيك عند ذواقه
ويمضي ولا يتأد فيما يعصافك
وصفرام من نبيع سلاح أدها
وأبيض صقال الضريبة جائف
عتاد امرئ في الحرب لا وامن القوى
ولا هو مما يقدر الله صارف

ويذكر الشعراء أيضا أهمية السلاح وكيفية ابتقاده للحرب ، كما جاء
قول زهير بن أبي سلمى (٤)

يحشونها بالمشرفية والقسا
وفتيان صدق لا ضعاف ولا نكل

وينام العربي هادئ البال ، لا يبالي أحدا مادام سيفه الى جانبه فهذا
امرؤ القيس يقول (٥)

أبقتلني والمشرقي مضاجعي
ومسنونة زرق كانياب أهوال

وقد أكثر الشعراء من أوصاف السلاح ، والسيوف - منها على
الاخص - واستعاروا لها التشبيهات الطريفة ، فالسيوف كالبرق اللامع وسط
الظلام ، وسنان رمحه كالنجم الثاقب في ليل أسود ، قال عنتره (٦)

وبوارق البيض الرقاق لوامع
في عارض مثل الفحام المرعد
وذوابل السمر الرقاق كأنها
تحت القمام نجوم ليل أسود

وقد اقترنت بعض صفات السلاح بغروب من الشيعة ، والكناية عن
الاقدام والبأس ، قال أبو بكر اذا وصف الرمح بالطول فانما يراد به قوة
حامله وشدة أمره ، واذا طالت اليد عند العرب فانما يراد بها اقدام صاحبها
ويستحسن من الايدي أن تكون عارية من اللحم رهلة ، قد لوحها السفر كما
قال النابغة الذبياني (٧)

يهزون أرماحا ملولا متونها بأيد طوال عاريات الاشاجع

السيوف :

لقد كان للسيوف في ذلك الزمن أهمية كبيرة ، وتمثل المرتبة الاولى من
الاسلحة ، لذلك كثر في شعرهم ونال وصفا كبيرا ودقيقا ، فكان الشاعر
يقترن سيفه لانه سلاحه الذي يحتمي به ، ويدافع عن قبيلته ، وجاء في
المخصص :

قال ابن دريد : ان السيف مشتق من قولهم ساف ماله أي هلك فلما كان
السيف سببا للهلاك سمي سيفا (٨)

وللسيف أسماء كثيرة نراها في شعر الشعراء الجاهليين ، ومن هذه
الأسماء : المنصل (٩) بضم الميم والصاد ، والمنصل (١٠) بفتح الصاد ، أيضا
اسم للسيف ، قال عنترة :

أني امرؤ من غير عيس منصبا شعري وأحي سائري بالمنصل (١١)
وقال أيضا :

حفت بهن مناصل وذوابل ومشت بهن ذواصل ونواجي

المفول : (١٢)

أما المفول بالكسر شبه سيف قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه ، وقيل
هو حديدة دقيقة لها حد ماض ، وقيل هو سوط في جوفه سيف رقيق يشده
الفاثك على وسطه ليقتال به الأعداء .

المشمول :

وهو سيف صغير (١٣) كالمفول ، وهو قصير دقيق لكنه أقل طولاً ودكة
من المفول (١٤)

الوشاح :

ومن أسمائه الوشاح (١٥) والوشاحة ، قال أبو كبير الهذلي (١٦)
مستشعر تحت الرداء وشاحة مضيا غموض الحد غيد مقليل

الليح :

ويسمى بالليح واللجة (١٧) تشبيهاً بليح البحر (١٨) وفي الحديث

(بايعة واللج على قفاي) (١٩) ، وقال الاصمعي ٢٠٠ نرى أن اللج اسم يسمى به السيف ، ويقال اللج السيف بلغة طبرستان ، وقال بعضهم بلغة هذيل ولوائف من اليمن .

الوقام (٢١) :

ومن أسمائه أيضا الوقام .

الحسام :

وهو السيف القاطع ، يقال سيف حسام أي قاطع ، قال أبو خراش الهذلي (٢٢)

ولولا نحن أرققه صهيب - حسام الحد مذروبا خشيبا

الصارم :

وهو القاطع أيضا (٢٣) ، قال الاعمشي :

وكل جوب مترص صنعه - وصارم ذي رونق باتر

وله أسماء كثيرة أخرى نحو :

اليقظة والموصول ، لما وصل به قائمه ، وكذلك الضريبة ، كقول الشاعر (٢٤)

وخشيت وقبح ضريبة - قد جربت كل انتصار

ويسمى بالفيحة ، وهو السيف المريض (٢٥) ، قال الاعمشي :

وكذلك يطلق عليه العضب ، وهو السيف القاطع .

انواع السيوف :

المشرقي : منسوب الى مشارف ، وهي قرى في أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تدنو من الريف ، كانت السيوف تعمل بها (٢٦)

والمشرقية أجود سيوفهم (٢٧) ، يقال : سيف مشرقي ، ولا يقال مشارقي لأن الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن (٢٨) ، وقال بعضهم : النسبة الى مشارف الشام (٢٩)

ويرد صاحب الممندة على هذا الرأي ، فيقول : وليس قول من قال أنها منسوبة الى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء بل انها منسوبة الى مشرف وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها (٣٠)

قال امرؤ القيس (١) :

أيقظني والمشرقي مضاجعي وسنونة زرق كأنيا ب أهوال

ويسمى السيف بهذه الاسماء ، اذا عمل ببلاد الهند وأحكم صنعه ، قال الاعمش (٣٢) :

أصابه هندواني فأقصده أو ذاهل من رماح الخط معتدل

وقال طرفة بن العبد (٣٣) :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرم من وقع الحسام المهند

وقال حنترة بن شداد :

أسود غاب ولكن لا ينوب لهم إلا الاسنة والهندية القضب

ونسبوا أيضا الى بلاد الروم ، قال عامر المعازي (٣٤)

نراوح بالعنبر الاسم رؤسهم اذا القلج الرومي عنا ثلعا

وقال الامشي (٣٥) :

كما التمس الرومي منشب قفله اذا مفتاحه اخطأ الشببا

ونسبت الى بلاد اليمن ، قال منثرة (٣٦) :

بأسمر من رصاح الخط لدن وأبيض مسارم ذكر يماني

أما السيوف السريجية فانها منسوبة الى مريج رجل من بني أسد .

صفات السيف :

يوصف السيف بأنه أبيض رقيق المضرب ، قال النابغة الذبياني (٣٧) :

فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب

ويقال الفصيل لانه يفصل بين الاعضاء ، قال منثرة (٣٨)

وخربة فيفصل من كف ليث كريم الجد فاق على الرقاق

ويوصف أيضا بأنه أبيض قصال الضريبة ، جائف ، اذا بلغ الجوف ،

قال عبد المسيح بن عسلجة (٣٩)

وصفراء من نبع سلاح أعدوا وأبيض قصال الضريبة جائف

ويوصف السيف بأنه باثر لانه يقطع الاعضاء ويفصلها عن الجسم قال

الامشي (٤٠)

وكل جوب مترض صنعه وصارم ذي روثق باثر

ويقال عنه صافي الحديد سريع القطع كما جاء في قول منثرة (٤١) :

فطنته بالدم ثم ملوته بمهند صافي الحديد مشزم

أسماء أجزاء السيف :

- ١ - النصل : نصل السيف حديثه ما لم يكن لها مقبض ، فإذا كان لها مقبض فهو السيف ولذلك أضاف الشاعر النصل الى السيف فقال (٤٢)
قد علمت جارية بمطوول أني بنصل السيف غنشايل
وقال آخر (٤٣)
علونا هم بالمشرفي وهريت تصال السيوف تمتلي بالامائل
ويسمى نصل السيف بالمعجوز ، قال أبو المقدام (٤٤)
ومعجوز رأيت في قم كلب جمل الكلب للامير حمالا
- ٢ - المقبض : بكسر الباء أو فتحها ، قائم السيف (٤٥)
- ٣ - الكلبان : والكلب هو المسار الذي في قائم السيف وهو من حديد أو فضة (٤٦) ويكون مافوق النصل من جانبيه (٤٧)
- ٤ - الشمرة : رأس الكلب وهي من فضة أو حديد (٤٨)
- ٥ - الشاربان وهما الحديد المتروكة في أسفل القائم على قم الجفن لها طرفان ينظران من يمين وشمال (٤٩)
- ٦ - القبعة : وهي الحديد التي على رأس السيف التي يدخل القائم فيها وتليس أعلاه ، وقلة السيف قبعته ، ويقال سيف مقلل إذا كانت له قبعة ، قال الشاعر :
ولقد شهدت الحي بعد رقادهم تعلّى جماجمهم بكل مقلل
وقال بعض الهذليين :
وكنا إذا ما الحرب خرس نابها نقومها بالمشرفي القائل

٧ - الحد : وفي السيف حدان ، يسمى كل منهما بالشفرة ، وهو مضرب السيف ، قال عنترة :

وسيفي مرقع الحدين ماض تعد شفاره الصخر الجنادا

ويدعى أيضا زر السيف وغرار السيف وحده وكذلك غيره ، وصبي السيف حده أيضا وكذلك ذبابه .

٨ - حصير السيف : وهو جانباه ، قال زهير بن أبي سلمى :

برجم كوقع الهندواني أغلص الصيد
أقل منه من حصير وروثق

٩ - السيلان : وهو منح قائمة السيف ، يدخل في القائم وفي النصل (٥٠)

١٠ - الكل : قفا السيف (٥١) طية السيف : طرفه .

١١ - قوند السيف وشيه وهو الرهد .

١٢ - المضرب وهو الموضع الذي يضرب به .

الرماح :

الرمح من السلاح معروف وجمعه أرماح ، والكثير رماح ، والعرب تجعل الرمح كناية عن الدفع والمنع (٥٢) وكانوا يستوردونها من الهند إلى الخط على ساحل البحرين ، فقال (خطي وخطية) (٥٣) والخط جزيرة بالبحرين تنسب إليها الرماح ، قال الأصمعي ليست تنبت الرماح ولكن صفن الرماح ترفا إلى هذا الموضع فقلل للرماح خطية (٥٤) ، ويقال للطامن بالرمح وحامله رامح ، ولذلك قيل للثور الوحشي رامح لكان قرنه ، قال ذو الرمة :

وكانن ذكرنا من مهاة ورامح بلاد النوى ليست له ببلاد

وتصنع مما الرمح من نبات الوشيج ، وأحدثه وشيجه (٥٥) وربما سمي
الرمح بالوشيج كما في قول عنترة (٥٦) :

حتى استأجروا آل موف عسوة بالمشري وبالوشيج الذيل

وقال الاصمعي (٥٧) :

ونرى الجياد الجرد حول بيوتنا موقوفة ونرى الوشيج مسدا

وتصنع كذلك من المرائ ، وهو نبات الرماح أيضاً ، وأصبح المرائ أصفاً
من أسماء الرمح ، قال حسان بن ثابت :

السنا نرد الكيش من طلة الهوى ونقشب مرائ الوشيج محطما

ويصنع السنان والزج من الحديد (٥٨)

أنواع الرماح :

١ - الرماح الخطية وهي الرماح المنسوبة للخط ، وقد اختلف في معنى
الخط ، فقال صاحب الممددة (٥٩) الخط جريرة بالبحرين تنسب اليها
الرماح ، وقال الاصمعي :

ليست تبث الرماح ، ولكن سفن الرماح ترفأ الي هذا الموضع ، فقليل
للمرماح خطية .

وجاء في لسان العرب (ان الخط أرض تنسب اليها الرماح الخطية ،
وقليل وهو خط من عمان قال أبو منصور ، وذلك السيف كله يسمى
الخط ، ومن قرى الخط القلطيف واليقطر ، وقلطر ، قال ابن سيده
والخط ، سيف البحرين وعمان ، وقيل بل كل سيف خط ، وقيل
الخط مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه الرماح وليس الخط بمنبت
الرماح . ولكنها مرفأ السفن التي تحمل المسك من الهند ، قال أبو
حنيفة الخط ، خط البحرين واليه ترفأ السفن اذا جاءت من أرض

صفات الرماح :

يقال رمح عائر اذا كان مضطربا . قال راشد بن شهاب اليشكري يصف
رمحه بأنه لدن مضطرب كله من أعلاه الى أسفله على أنه صلب (٦٧)
ومطرود الكميين أسمر عائر وذات مسر في مواصلها دم
ويقولون بها اذا كانت مضطربة أيضا (العواسل) قال عنترة (٦٨)
والبيض تلمع والرماح عواسل والقوم بين مجندل ومقيد
وتسمى الرماح بالدوابل ليسها ولصق ليطها وأنها مستوية دقيقة
صلبة .

وقالوا قباء (صمام) اذا كانت صلبة مستوية الكموب ، وربما أصعب
قال الشاعر (٦٩)

وكائن تركنا من عميد محمول شحامة معشور الحديدة أصعب

ويقال للرمح (مشقب) ويعني المقوم ، وكانوا يقومون الرماح • بألة
تسمى الثقاف ، وهي حديدة تكون مع القواس ، والرماح يقوم بها الشيء
المعوج .

وقال أبو حنيفة اثقاف حشة قوية قدر الدراع في طرفها حرق يتسع
للقوس وتدخل على شحوبتها ويحمر منها حيث يتمنى أن يعمز حتى تصير
الى مايراد بها ولايعمل بالقسي ولا بالرماح الا مذهونة مسلوقة ، والثقاف
ماتسوى بها الرماح ومنه قول عمرو بن كلثوم (٧٠)

اذا عض الثقاف بها اشمازت تشيح قفا المثقف والجيشنا

ويوصف أيضا بأنه مارن للينه واعتزازه . قال النابغة الذبياني .
وأسمر مارن يلتاح فيه سبان مثل سراس النهام

والمارن طرف الالف الرخص الذي ليس بمظم ولا لحم ، ويقال رمح
أصم اذا كان صلبا ، قال عنتره (٧١)

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القفا بمحرم

اما ما يوصف به الرمح انه (مستوي الكموب) اي ليس الكمب الواحد
المفلف من الآخر ، والكمب عقدة مابين الابوبيين في القبا والقمب والجمع
الكموب ويقال كذلك عنها (المداعس) وهي الصم من الرماح ، وقيل هي
التي يدعس بها اي يطمس ، وقيل المدعس الحيد الطمن بالرمح .

قال الاعشى (٧٢) :

فان يلق قومي قومه تر بيهم قتالا واكسار القبا ومداعسا

وقالوا رمح (حادر) اذا كان غليظا ، قال الاعشى :

وككل مرئسان له أزمـل وليس أكـمبـه حادر

ويقال اثمار الرمح اذا اشتد وصلب ومنه اذا صلب ، وله أوصاف
كثيرة أخرى مثل (العراق والمراض) وهو الشديد الاضطراب ، ويقال
الرمح (الراعي) اي اذا هر اضطرب من أوله الى آخره ، ورمح (رعاش)
شديد الاضطراب ، ويقال سمعت الرماح في الحرب أي اضطربت ، وأصل
السمه الترق والعدة كما قالوا رمح (المي) شديد سرعة الليط ، ومنه شبه
لحيام ويقال انقاة الصلبة القوية (المشورة) كما جاء في قول عمرو بن
كثوم (٧٣) :

أجزاء الرمح :

١ - الترح وهي الحديد التي تكون في أسفل الرمح ، ويقال لأسفل الرمح
سما يلي الترح (القاربة) و (الراجل) حنقة تكون في زح الرمح .

٢ - القناء وهي من العشب من نبات الوشيج أو المران ، ويقال لنصفها الذي يلي الرمح (السافلة) والقسم العلوي منها الذي يلي اللسان (صدر القناء) أو عاليتها ، وتسمى نهاية صدر القناء (الثعلب) وهو ما يدخل من الرمح في الجثة كما جاء في قول الأعشى

ومثل الذي تولوني في بيوتكم يقيني سانا كاتدامي وتعلما

(والكعب) من الرمح طرف الانبوب النافر ، والكعب عقدة ما بين الامويين من القنا والتقصيب أما (الليطة) فهي قشرة القنا .

٣ - اللسان : هو حد الرمح ، أو هو الفصل ويصنع من الحديد (٧٤) أما (الجبة) الجزء الذي دخل فيه الرمح من اللسان ، و (القارية) من اللسان : أعلاه و (الطوب) سمار يكون في جبة اللسان حيث يركب في عالية الرمح .

الدروع :

الدروع لبوس من الحديد ، تذكر وتؤث ، حكى اللحياني درع سايقة ودرع سايغ ، والجمع في القليل أدرع وأدراع ، وفي الكثير دروع ، وتصغير درع ودريع بغير هاء ، على غير قياس ، لأن قياسه بالهاء ، وهو أحد ما شد من هذا الضرب والدرع تجمع السايقة والقصيرة .

وأدرع بالدرع وتدرع بها أو أدرعها وتدرعها ، لئسها ، قال الشاعر

إن تلف عمرا لاقيت مدرعا وليس من همه ابل ولا شمام

قال ابن بري ويجوز أن يكون هذا البيت من الأدراع وهو

التقدم (٧٥)

أما (المففر) والمففرة والمفارة ، رده ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القندسوة ، وقيل هو رقرق البيضة ، وقيل هو حلق يتقنع بها المتسبح ، قال ابن شميل المففر حلق يجعلها الرجل أسفل البيضة تسخ على العنق متقيه قال وربما مففر مثل القندسوة خير أنها أوسع يلقيها الرجل على راسه فتسلع الدرع ثم يلبس البيضة فوقها ، فذلك المففر يرفل على العاتقين وربما جعل المففر من ديباج وحر أسفل البيضة (٧٦) و (الملالة) تدس تحت الدروع من ثوب أو خير ، وربما كانت درعا صغيرة تحت العليا (٧٧)

أنواع الدروع :

١ - السلوقية منسوبة الى (سلوق) وهي أرض باليمن ، وفي التهذيب قرية باليمن والكلاب السلوقية والدروع السلوقية منسوبة اليها (٧٨)

قال الثايفه :

تقد السلوقي المصاعب نسجه وتوقد بالصقاح نار العاصب

٢ - وتسبب الدروع الى (سع) وهو من منوك اليمن ، وكان رجل مؤمن وقوه كفار ويقال أن سعا عمل الدروع ، أمر بعملها ولم يصنعها بيده لانه كان اعظم شأنا من أن يصنع بيده ، قال أبو دؤيب الهذلي :

وعصيهما مسروعتان قضاهما داود أو صنع السرايع تسع

٣ - وسبوا أيضا الى نسي داود ، ويدكر أنه صنع الدروع عندما استرخى له الحديد (٨٠)

قال طرفة بن العبد (٨١)

وهم ما هم اذا مالبسوا نسج داود لباس محتضر

يعتر، ينسج داود . الدروع .

٤ - الدروع المهلهلة وهي أردأ الدروع (٨٢)

أسماء الدروع :

١ - السابغة - الدرع الواسعة النامة التي تمر في الارض أو على الكعمين
طولا وسعة (٨٣) قال الاحشي

سوابهم بيض حفاف وفوقهم من البيض أمثال الجوم استقلت

٢ - الدلاص . من الدروع اللينة البراقة ، قال عمرو بن كلثوم (٨٤)

عينا كل سابعة دلاص ترى فوق النطاق لها غفونا

٣ - الشك والشكاه - الدرع الضيقة الحلق ، درع (دخامس) متقاربة
الحلق (٨٥)

٤ - الجنة - الدرع ، حام في لسان العرب أن الجنة ماواراك من السلاح
واستترت به (٨٦)

قال زهير :

حيث ترى الحيل بالابطال عابسة يهضن بالهدوانيات والجنن

٥ - الماذبة - السهلة اللينة ، وقيل النيصاء ، ومنها عمل مادي
قال الاحشي :

سوابح محكم المادي شدوا فوقها الغرما (٨٧)

٦ - الزخيف ، وهي الدروع أيضا ، قال الاحشي :

كتائب من بني ذهل عليها الزخيف قد نظمت

٧ - الموضونة : وهي الدرع المنسوجة :

ومن نسيج داود موضونة تساق مع الحلي عيرا مغيرة

٨ - المشك الدرع التي قد شك بعضها ابي بمصر ، وقيل مساميرها ، قال
هنتسرة (٨٨) :

ومشك سابعة هتكت فزوجها بانسيف عن حاسي الحقيقة معلم

٩ - الجارنة : من الدروع ، اللينة ، قال ليبيد :

يعني بالجوارن الدروع اللينة (٨٩)

وجوارن بيض وكسل طمرة يعدو عليها القرتين غلام

وهناك صفات كثيرة بدروع نحو (درع دائل) يعني طويل الذيل ،

(درع ربوض) أي واسعة ومعاشة وقبوض يعني سابعة (٩٠)

اسماء مالي الدرع :

١ - الزرد والزررد . حلق المعصر و لدرع ، والردة حلق الدرع والجمع
زردود *

٢ - الفلائل مسامير الدروع التي تجعل بين رأسي الحلقة والحرباء رأس
المسامير في الحلقة (٩١)

٣ - جربان الدرع : جيبها (٩٢)

خاتمة :

لقد بدأ لي أن العربية في عصورها المتقدمة استطاعت أن تتوسع في
الدلالة فتشغل الكلمة من معنى عام إلى آخر أقرب إلى المصطلح العلمي ، أنها
صاغت من الكلمات العامة مواد جديدة أطلقت على الأدوات ، وكان من ذلك
المعجم اللغوي الذي شمل العاطف سلاح شعولا واسما دل على فهم دقيق
للعربية واستيعابها للجديد ، الذي جد خلال العصور المتلاحقة ومثل هذا يقال
في سائر المواد اللغوية التي تنصرف إلى الموضوعات المتخصصة الكثيرة *

المصادر

- ١ - المخصص - ابن سيدة ١٣١٦ هـ
- ٢ - لسان العرب - ابن منظور - دار صادر - بيروت ١٩٥٦
- ٣ - المفصليات - الصبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون مصر ١٩٥٢
- ٤ - شعر العرب - الدكتور علي الجندبي *
- ٥ - شرح ديوان زهير - ثعلب - القاهرة ١٩٤٤
- ٦ - ديوان عنتره - شرح صليبي
- ٧ - ديوان امرئ القيس - مصر ١٩٥٩
- ٨ - ديوان النابغة - مطبعة الهلال مصر
- ٩ - ديوان الاعشى - بيروت ١٩٦٠
- ١٠ - ديوان طرفة بن العبد - بيروت ١٩٦٠
- ١١ - الممثلة - ابن رشيق القيرواني - مصر ١٩٥٦
- ١٢ - الحياة العربية من الشعر الجاهلي - أحمد محمد الحوافي - مصر ١٩٥٦
- ١٣ - شرح المملكات السبعة - للزوزني - مصر ١٣٨٠ هـ

أشوامش

١ - القصص - ابن سيدة ٧٦/٦

٢ - الفضليات ، ٢٨٢

٣ - الفضليات ، ٢٨٢

٤ - شرح ديوان زهير ، ١٠٤

٥ - ديوان امرئ القيس ١٠٩

٦ - ديوان عنتره - ص ٧١

٧ - ديوان النابغة ص ٨٠

٨ - القصص ١٦/٦

٩ - نفس المصغر

١٠ - لسان العرب ، م ١١ ص ٣٦٩

١١ - ديوان عنتره ٥٣

١٢ - القصص ٦٦/٦ ، لسان العرب م ١١ ص ٥١٠

١٣ - القصص ١٦/٦

١٤ - لسان العرب ٣٦٩/١١

١٥ - القصص ١٦/٦

- ١٦ - لسان العرب ٦٢٣/٢
- ١٧ - القصص ١٦/٦
- ١٨ - نفس المصدر
- ١٩ - القصص ١٦/٦
- ٢٠ - لسان العرب ٦٢٣/٢
- ٢١ - لسان العرب ٦١٢/١٢
- ٢٢ - نفس المصدر
- ٢٣ - لسان العرب ٦٤٢/١
- ٢٤ - القصص ١٦/٦
- ٢٥ - لسان العرب ٢٤٤/٣
- ٢٦ - الممنعة ٢١٩/١
- ٢٧ - الحياة العربية من الشعر العربي ١٩٧
- ٢٨ - لسان العرب ١٧٤/٩
- ٢٩ - الممنعة ٢١٩/١
- ٣٠ - ديوان امرئ القيس - السكندري ١٠٩
- ٣١ - ديوان الاعشى ١٤٩

| | |
|--|-----------------------------------|
| ٢٣ - ديوان طرفة ٢٦ | ٤٩ - نفس المصنر |
| ٢٤ - الحياة العربية في الشعر الجاهلي ١٦٦ | ٥٠ - القصص ١٧/٦ |
| ٢٥ - ديوان الأعمش ١٠ | ٥١ - لسان العرب ٥٩١/١١ |
| ٢٦ - ديوان عنترة ١٨٤ | ٥٢ - لسان العرب ٢٧٨/٣ |
| ٢٧ - ديوان النابغة ١٣ | ٥٣ - الحياة العربية - الحولي ٦٨/١ |
| ٢٨ - ديوان عنترة ١١٩ | ٥٤ - المملة ٢١٩ |
| ٢٩ - المفضليات ٢٨٢ | ٥٥ - القصص ٢٨/٦ |
| ٤٠ - ديوان الأعمش ٦٥ | ٥٦ - ديوان عنترة ١٢٣ |
| ٤١ - شرح المملكات السبع الزوزني ١٨٨ | ٥٧ - ديوان الأعمش ٥٧ |
| ٤٢ - لسان العرب ٣٧٢/٥ | ٥٨ - شعر العرب ١٢٦ |
| ٤٣ - القصص ١٧/٦ | ٥٩ - نفس المصنر ١٢٩ |
| ٤٤ - لسان العرب ٣٧٢/٥ | ٦٠ - لسان العرب ٢٩٠/٧ |
| ٤٥ - القصص ١٧/٦ | ٦١ - شعر العرب ١٢٩ |
| ٤٦ - لسان العرب ٧٢٥/١ | ٦٢ - ديوان الأعمش ١٤٩ |
| ٤٧ - نفس المصنر ٢٧٣/٥ | ٦٣ - القصص ٢٣/٦ |
| ٤٨ - القصص ١٧/٦ | ٦٤ - لسان العرب ١٧٨/١٣ |

- ٦٥ - الحياة العربية ١٩١
- ٦٦ - ديوان الاعشي ٨١
- ٦٧ - الحياة العربية ١٩٩
- ٦٨ - ديوان عنتره ٨١
- ٦٩ - الملخص ٢٩/٦
- ٧٠ - لسان العرب ١٤٧/١٢
- ٧١ - ديوان عنتره ١٥٠
- ٧٢ - ديوان الاعشي ١٠١
- ٧٣ - نفس المصدر
- ٧٤ - لسان العرب ٢٢٣/١٣
- ٧٥ - لسان العرب ٨١/٨
- ٧٦ - نفس المصدر ٢٦/٥
- ٧٧ - الملخص ٦٦/٦
- ٧٨ - لسان العرب ١٩٣/١٠
- ٧٩ - ديوان أبي نؤيب الهندي القسم الاول ١٨ - ٢١
- ٨٠ - لسان العرب ٣١/٨
- ٨١ - ديوان طرفة بن العبد
- ٨٢ - الملخص ٧١/٦
- ٨٣ - نفس المصدر ، لسان العرب ٤٢٣/٨
- ٨٤ - لسان العرب ٣٧/٧
- ٨٥ - لسان العرب ٤٤٠/١٠
- ٨٦ - نفس المصدر ٩٤/١٣
- ٨٧ - ديوان الاعشي ١٩٤
- ٨٨ - شرح التعليقات لسبعة ١٩٦
- ٨٩ - لسان العرب ٨٧/١٣
- ٩٠ - الملخص ٧١/٦
- ٩١ - نفس المصدر ٧٢/٦
- ٩٢ - نفس المصدر